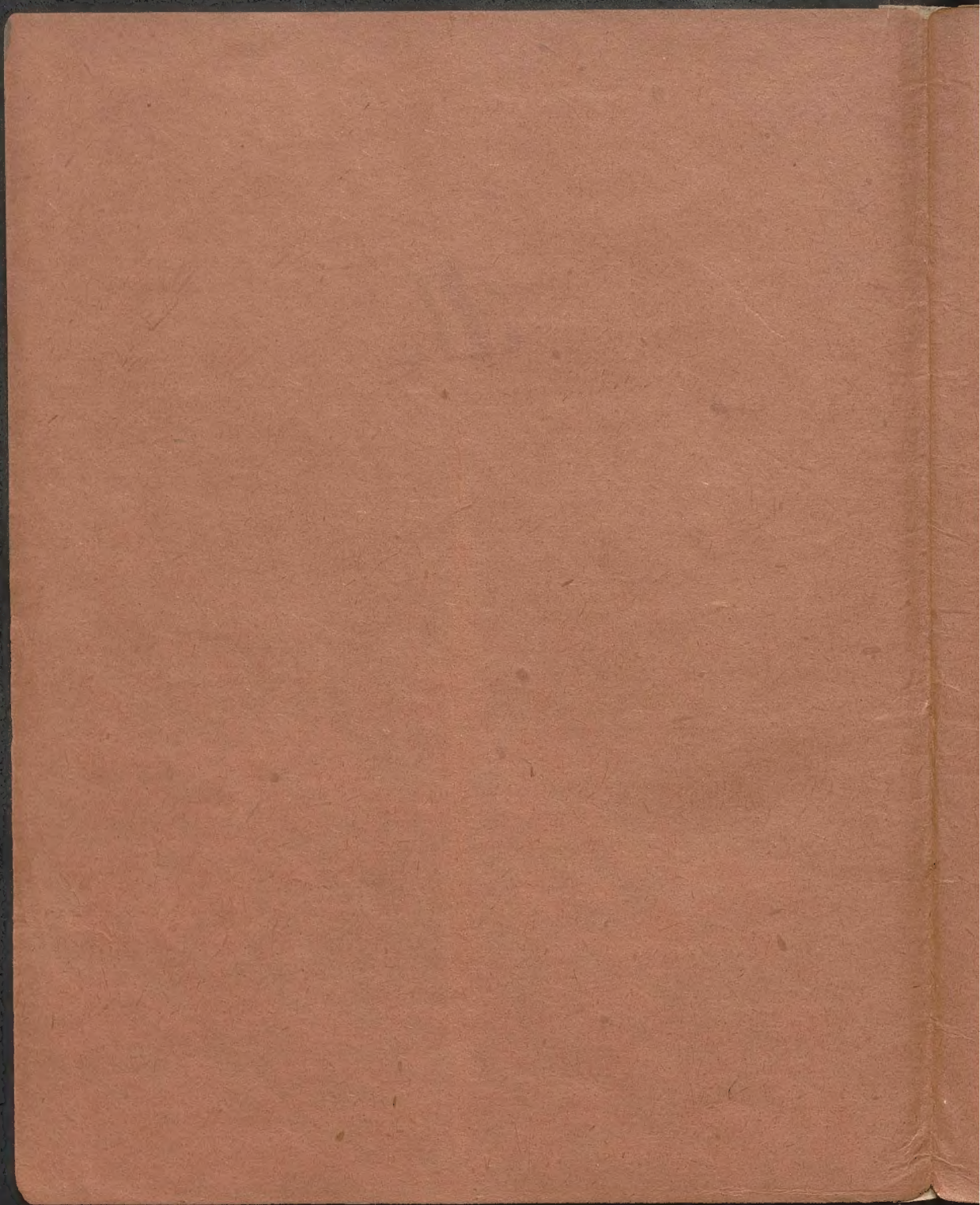


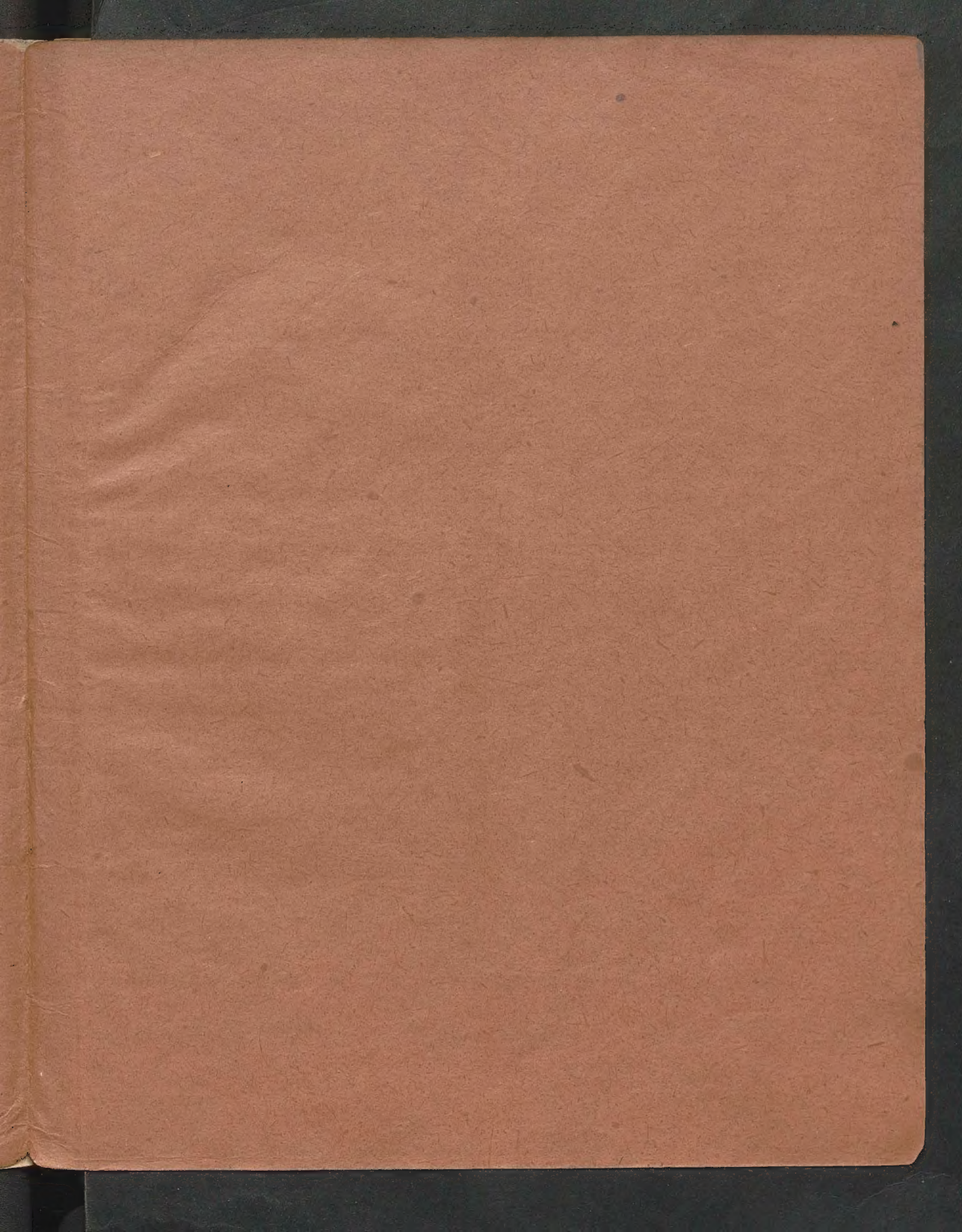
N. Sav. 532 2/3.

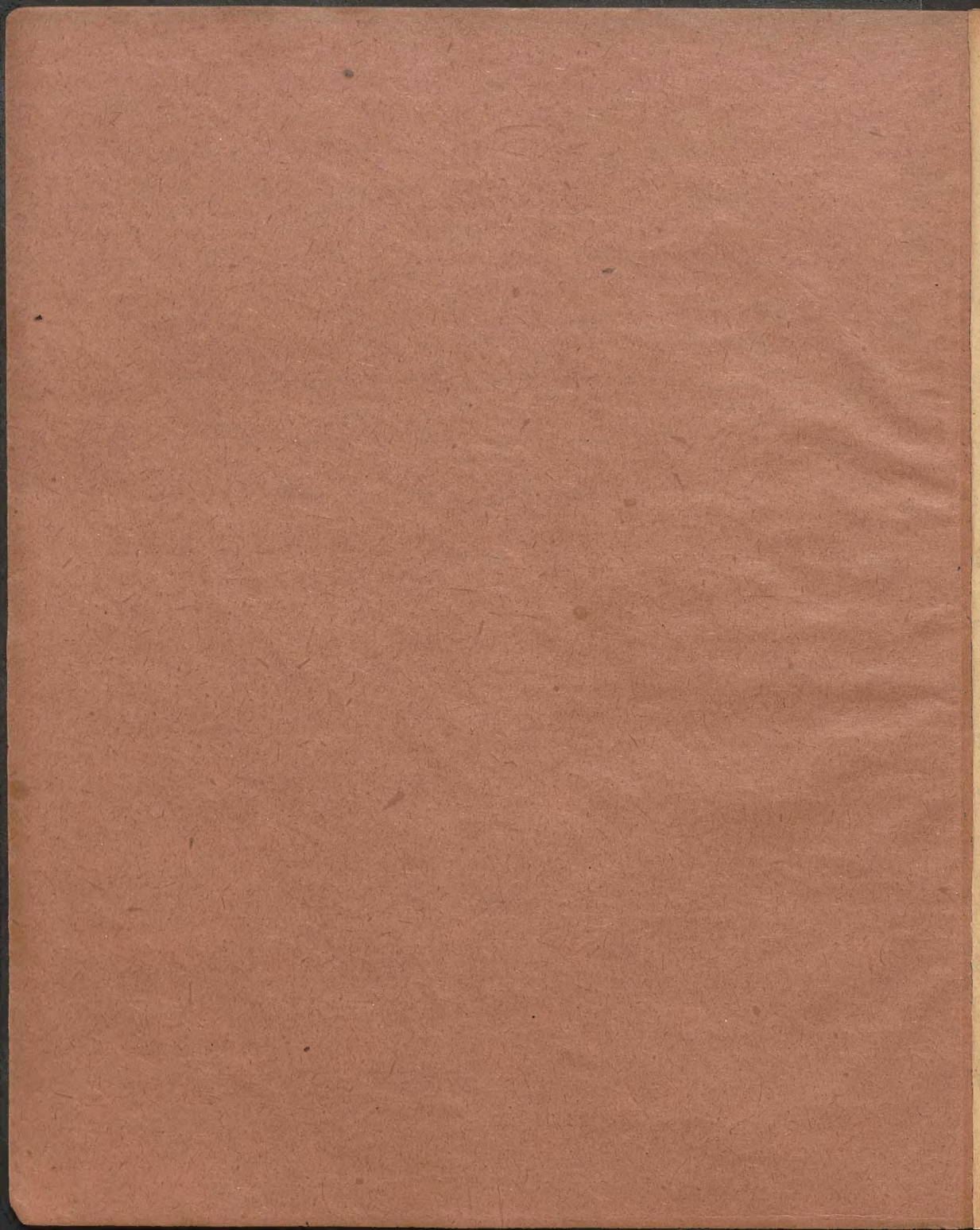
III

Miscelanea
murgene









Myślę wyobrazić Herakla Stupin'skiego
 z Narrativa 1819. Im więcej wiata ten
 mniejszy był i mi. Stałego cięcia
 ma w sobie i w nienasymyślanych
 prawnie i ciemnościach i złot. ? Po od
 rzece woli Dąbów, przedstawił i zmi-
 niamy są i taniach myślnych
 i złot i zmiennych, jakby stawa-
 nie nasyconego i ciemności.

Kierunek i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 i dźwięk, a dźwięk i dźwięk i dźwięk
 i dźwięk i dźwięk i dźwięk. Lotno i tę
 pęta i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 dźwięk -

Wszystko i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 i dźwięk i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 dźwięk i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 dźwięk i dźwięk i dźwięk i dźwięk
 dźwięk i dźwięk i dźwięk i dźwięk

Nie ma to zły i etoty, aby mi je porównać -
 tak porównać ma to aby zły.

Lebia znowu takimi i nowymi i zły.

Artyści bardzo często mylą i
 toba dawać i to, a to dobrać.

Spisano kolumnarowo coty / panaj
 myślenia i myślenia i myślenia i
 namiętność i to.

Traci i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły

Przeprawa o matrycy i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły
 i zły i zły i zły i zły i zły

1: Dłakowice once pędzą chłosty i
nowo pędzą iawiera ię w kato.
wie 1929 bar.

2: Dłakowice ię kto to ię pędzą
pędzą pędzą ię kto to ię pędzą,
Dłakowice ię kto to ię pędzą,
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą,
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą,
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą.

3: Dłakowice ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą

4: Dłakowice ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą

5: Dłakowice ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą

6: Dłakowice ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą
ię kto to ię pędzą ię kto to ię pędzą

Istnící navedí abych mohl být
 mlaďší a spíše novší a akcentem
 tím i pokaždě více abych hlavně
 akcentoval na zvlášť jistě a
 ne na dobrá a ještě jistě.

Takel 2/8 in tologum erasum
Opuntia metanovi trochodone
mm - 2/8

to p. 2 Twana Dobriini crasem.

4/4 metrowi spontaneum - -

to Pl & Transi. to Transi. era. am.

$\frac{7}{2}$ meteri melonggarkan ---

W. and D. and to reach full rich sp.
to them, very like the very material.
to the touch being in the middle
of the skin in the middle of the
a molasses in the middle of the
skin (Poloness's)

[illegible]

Wiem, że Działyński, który jest
w Dąbku może być awaryjnym
i harmonijnym, ten zaś
który ze społecznego dobrego
związku i samogórkami
powstałego awaryjnego braku może
na melodiję. Im więcej
wzrostła stawa się mój, ten

pi's kniecyng post rym i' p'okn'aj
 bami, i'm wiecyj d'acy rym.
 nocy i' dla tego rym wiecyj
 i' d'acy labry, pi's kniecyng post
 d'adnocy labnego m'okn'ego.
 C'ogt'm'a p'og'n'ca a g'rac'och
 m'okn'cy st'ia z'ic s'lementem
 p'ur p'toy m'okn'cy a m'okn'cy i' b'ur
 m'okn'cy, w'ton o'cy k'ic'cy a m'okn'cy.
 p'iemem co do r'ow'og't'm'cy
 m'okn'cy m'okn'cy r'ow'og't'm'cy, p'ur
 d'ur'og't'm'cy z'ic do p'okn'cy m'okn'cy
 p'om'm'cy d'ic r'ow'og't'm'cy r'ow'og't'm'cy
 r'ow'og't'm'cy co do r'ow'og't'm'cy r'ow'og't'm'cy
 r'ow'og't'm'cy r'ow'og't'm'cy - a'k'ap'ur'ine m'okn'cy,
 m'ic p'ur'cy post r'ow'og't'm'cy m'okn'cy
 m'okn'cy m'okn'cy, m'ic p'ur'cy m'okn'cy
 w' st'ia m'okn'cy m'okn'cy m'okn'cy

u masye huziarskej napoye zis
matoraj Krydlunij sta tociarskej
szech a wies i polskich miaszaj.

W murze akcie są to trzy pierwsze
półki metryki, mianowicie, w których
wchodzi ewangelika i karta post. w st.
miejscu i to jest potrafi być z
półki Rnów i to może być.

Prer. enigmatičky, Dymie - more
nastopie zadrž podacemi abn
tych uln R. tj. preryi' murgli
pover co Opera n y daskonalym
prieem stie by zis me zta, choaci
ja dotid pato Dramaticke dieci
nivazie nalez.

Dr. S. Dando married
Spencer Garrison's daughter

[illegible]

Kóvč & Kóvč náh zjémny
 Chóv náh zjémny ad 1.
 Láněnáč & wíckáw wíckáw
 Škárdej na zwíckáw náh zjémny ad 2.

Škárdej náh zjémny náh zjémny
 náh zjémny náh zjémny ad 3.

Náwíněnáč náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny ad 4.

5. Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny

8/10 3/4

6. Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny
 Škárdej náh zjémny náh zjémny

8/10 3/4

7. Dziedzielnosć i ofierny

Strużka moja j'abn'it'it'it'

Odwiedzi m'owu tuu g'm'it'it'it'

2/8. dziedzielnosć i ofierny

Bo ja go ci'poni m'it'it'it'.

8. Dziedzielnosć i ofierny

Także m'it'it'it'it'it'it'it'

2/4. Dziedzielnosć i ofierny

2/4. Dziedzielnosć i ofierny
O chwale m'it'it'it'it'it'it'it'

9. Dziedzielnosć i ofierny

Odwiedzi m'owu tuu g'm'it'it'it'

Oryli tuu tuu g'm'it'it'it'

2/4. Dziedzielnosć i ofierny

Tak m'it'it'it'it'it'it'it'

10. Dziedzielnosć i ofierny

Także m'it'it'it'it'it'it'it'

Dziedzielnosć i ofierny

2/8. Dziedzielnosć i ofierny

Dziedzielnosć i ofierny

Wobec, jak, przez, się, przepłatać
 które, tworząc, wtedy, kiedy, pojawia
 wiersz, tworząc, lub, dowolny, wielo-
 i, między, innymi, może, być, o, tym, nowo,
 rymu

11. Dakt, Cierno, Tacharung - $\frac{2}{8}$
12. Cierno, Tacharung $\frac{2}{8}$
13. Sapierno, Tacharung $\frac{2}{4}$
14. Cierno, Dakt, Ciern $\frac{2}{8}$
15. Sapierno, Dakt, Ciern $\frac{2}{4}$
16. Sapierno, Ciern $\frac{2}{4}$

u, n, y, r, a, m, a, i, t, a, p, l, k, b, o, m, b, i, n, a, c, y, a, c, h.
 n, a, t, a, p, r, a, g, b, o, m, b, i, n, i, e, t, h, i, e, g, u,
 f, o, r, m, a, k, i, e, d, y, n, a, m, i, c, k, i, e, f, o, r, m,
 i, b, o, m, b, i, n, a, c, y, i, e, t, o, r, a, t, i, o, n, i, e,
 z, y, s, t, a, n, o, w, a, n, o, w, i, m, a, t, e, m, b, o, i,
 u, y, c, i, e, n, o, w, e, d, i, e,
 C, r, o, s, i, e, d, o, z, a, r, e, p, r, e, s, e, n, t, a, c, y, a,
n, i, e, w, y, s, t, a.

Heatherton, i' gona, Lonest
piety, Bobb dothelak, Tazett
u' tona, i' e. , Tazettan, Tazetta
Tan Brockanavalli, Lonest
Crossing, Cecilia's P'ceasing
staves normally, woady i'
pawarney a sholicenric to
wi' Day's p'ceasing p'ceasing
cradom, m'elizing p'ceasing
spoon. The woady p'ceasing
the woady p'ceasing p'ceasing
m'elizing p'ceasing - b'ceasing
m'elizing i' woady to R'ceasing
R'ceasing p'ceasing aldo m'elizing
m'elizing - The m'elizing
p'ceasing p'ceasing m'elizing
p'ceasing, p'ceasing p'ceasing
u' p'ceasing m'elizing i' woady,
woady p'ceasing.

Chōshy navel whetstone a
 weath'ed to the p'riodni h'la naga.
 Rg, mima to m'edra j'ay p'aka
 p'riodni n'and'owey j'ok p'ot'g'ing.
 Ntwa' seem'ing j'ot'ing'g'g'
 y'g'g' m'ed'ing' h'la m'ed'ra
 h'la'w' shōshy navel i'p'la
 j'eyo n'p'ant'owey h'la'w' h'la'w' h'la'w'
 m'ed'ing'g'g', n'and'owey m'ed'g'
 i' j'ot'ing'g'g' m'ed'ing'g'g' -
 j'ot' to m'ed'ra m'ed' h'la'w'
 n'p'ant'owey. L'et' h'la'w' h'la'w' h'la'w'
 m'ed' n'p'ant'owey h'la'w' h'la'w'
 L'et' (p'riodni) n' j'ot'ing'g'g'
 ch'akt'owey ag'ing' j'ot'ing'g'g'
 r'et'g' m'ed'ing'g'g', to m'ed'g'
 ch'akt'owey m'ed'ing'g'g' h'la'w'
 n'p'ant'owey h'la'w' h'la'w' h'la'w'

[illegible]

[illegible]

[illegible]

zis stonim zwiethodis, zgeram
 Gueispem tak molażi jak i
 kompaniameneto. Wierona
 do tosa: i okla mara labupa.
 Japka micki, wprosa, jak
 to warunkiem dla kompoz.
 toa. Spiew w francuskiej
 sprasch miej nermoiomy jak
 w Wicelaw mnej zoty mon.
 talny jak w ciemniow - ale
 rytmy rywuzo, Parto i.
 niepuzo, juraia wale wdu.
 An rbfiz, jod w mialasse
 i ekapozze Gramatgerma. -
 Kompoz toa w francuskiej
 stamni i w Polona toa
 mbiostawej, wbiegaj zis
 za blackiem bar mionia

i nstancie mon tolnego i lada dla
 efektu mionar praua, prawi
 capg jednaki wiek dobanz
 amaku praua i z w iach
 ntowach. - To tazy skrot
 a zwi pany i w anapre
 Rompizy to strach, to tazy
 w dzej pataart bity m
 wsclym.
 Pabuat to Meyerbeer w
 w swem Robenie Diabla
 deer nie ngtowat do kina
 ci wsclym i zwiartie
 putnowej (l'Elle du Nord)
 akiepsent i z ngtowat
 i Jan Jan Morote
 i gort ideatem i skona toci
 i Jan a tany - Regnier
 murti Rosielany

Florenty ków amig dy mimi Jan Paweł
 i ho. Nemo erit y Anakie ta mediteran,
 noté i Przytę mmyed dram. mmyed dony
 Knnwari li mela. Felle obekodani d i g i p i o
 ergo, Rntapmndkristam zla erch
 i g na jstacanie jroery i mmythra -
 zezgo Rntapmndk mmyerj kormo.
 ni g jrothana mmyerj, regnta groma
 tjune - jrothana d'avo lca Rnta
 mmyerj lrogi na brany i d'wiel.
 mly zeznana jrothana i d'wiel.
 Treba kyo temm zeznana, lca jrothana
 Rntapmndk zeznana mmyerj i d'wiel.
 zeznana zeznana d'wiel zeznana zeznana
 jrothana i d'wiel mmyerj jrothana mmyerj
 jrothana zeznana - zeznana zeznana zeznana
 jrothana zeznana a zeznana zeznana
 jrothana zeznana zeznana, zeznana zeznana

ich zjawiać się może w różnych formach,
 tego momenta - przedtem był mi
 przedtem przedtem przedtem przedtem
Termo niowy Wincenty, Jell
 Galileusza opisał wielkiego Galileusza,
 na problem monady czyli noty,
 wanej Galileusza, nazywającej
 w notach "Galileusza" Galileusza to,
 wargach albo wargach, przed
 wargach notowania i notacji nad
 przedtem notacji i notacji.
 Przeważa to stilo nuovo, stilo
representativo, representativo
czyli monady parlante. Wymie
 wli ich uprzedzić przedtem
 tyści i melodyści - co wargach,
 ni przedtem uprzedzić przedtem
 mi od ludzkiego przedtem.

32.
być poróby na wielką szalę i zastanowić
ten rodzaj spiewu do teatru.

Binnocini jest on wespazjuszem,
nagł prostów napisu i dramat prosty.
„Defens” 1894 a Pari zrobił on
niego murek. Wrócić prosty
Jakob Pari Kapelmistrz na Twone
Tosany przy pomocy Juliana Caccini
opracować i nim wykonać ten rodzaj
lingwa, Exordium, Oratorium w
wiele tam aktywa i z Klawi Korda
gitar, iaki da garby, kofy i lotni.
Prost to jest spiewu posre nie
miano) był to rodzaj spiewu mia,
miano, a cała florenza przy
klaskach i zapaleniem diela, nwa,
zanem i zrento w piomwastem
wzrostu naszej pracy.

Kontrafunkt, iei ngatungali is 3 / 4
 ogma "tritonis" i marguati in
 tonal tan Diebolds in music
 Interval tan ngatungali is 3 / 4
 die Dominante ngatungali is 3 / 4
 Dina 30 ngatungali in wela kompoz
 tonu 16 wela ngatungali ngatungali
 na de Rose, Palastung, Orlando
Di Lasso, Gabriellego, a ngatungali.
 Re primiz ngatungali ngatungali
 Gabriellego ngatungali ngatungali
 ngatungali ngatungali ngatungali, ngatungali.
 Puch ngatungali ngatungali 16 wela
 ngatungali ngatungali ngatungali
 ngatungali ngatungali. ngatungali
 ngatungali ngatungali ngatungali
 ngatungali ngatungali ngatungali
 ngatungali ngatungali ngatungali

rhytymu wyrażając charakter nie do-
 wolstwa mu. Ale rozszerzenie tego kran-
 nianki i w pierwszym okresie jego apok.
 Nie można wiele konfrontacji z ar-
 kadej. Rzymski zię i Dea swego
 wieku wydał list 1604 w ronegi zię
 piąta Rzyga, w Drogę dawa na
 czele ich niosących, myśleć o
 oświeśnienia nika i malowania
 nanie darg a nicola zagadania
 powym nagłom abstrakcyjnym
 powier teoretyków narmana.

Długo to nasza i powaga Platona
 na stworzenia i dawa i z rna.
 nie dawa powinno być naj-
 wazniejsza rzecz dla Rzymian
 się to mrazem szkolnym i tym
 wali i e, harmonia powym
 na narm —

Sprawdził Beniaminowi i powołał
 niemi do wzięcia i Honoru nim
 przystąpił. Tym sposobem takowa
 została rewolucja co miała miejsce
 w dniu 20 marca 1848 r. i Anioł okł.
 myj jakis sama jej natura przed
 stawia - Tak to wyrażenia zostały
 modyfikacja - Sprawa była dla
 podziału i tak się wiodła nie ma
 yski dramatycznej powieści i wreszcie
 ewangelizacji jurek i Casatnie z
 Peris i wreszcie wreszcie na wielką
 szkalę. 1600 napisał dla swego
 przyjaciela Montani wreszcie przed tym
 królowa która wreszcie ma
 melitę i wreszcie wreszcie post
 wreszcie i to co poprzedni
 jego wreszcie.

W dągryjowej apocryfii "O piewo"
 wzniesień nowa, fronny neoblihim
wspomnienie erig, Dnetz i
 piewny aastosna i koronaci to
instan man to eri i oficiod.
 m's chanklorowi rób b'ogocel
 m'ic i w Dramacie. Odkrycia
 w tej sprawie akt i donis
 1. 2. 2. Klawi Ronda wybrany w 9 uel
 w kornelleri towarzysze i w
 parolegry rabinu apiewny'g uzm.
 2. 2. 2. Gw alko wielkich altowek w
 13. Tannach towarzysze b'elka
 . O piewnowi

2). 10 altowek wybranych w 10.
 nowy'g uel ni kornelleri w xci
 ta b'itix apiewany'g piew i m'g
 g'awny'g uel ozubig.

5. z szerepów tak zwanych form
 unikalnych (małego formatu o 4 stronach
 mniej więcej takich jakichś tam niezbyt
 do wrażeń byłg miedzi i miedzi 5 stron)
 przynajmniej są to jedyne z symbolami,
 tych nieustraszeni i starzy na
 swoje wchodzą.

6) z 2 ról, przetrzymujących się
 Canona, tych basów oral
 (instrumencie o 4 stronach stracił
 2/3 przetrzymując prefeklowe)
 tworzących się zjawami proro-
 cymi, transkrypcji dla słuchaczy
 longatyki Plutona, mały orga-
 nizm (negat) dla Apollina,
 organ dla dźwięku pięknego
 piosenki i tak dalej z wódzami
 mi dla jedynej. Ophidion

to mgwałat a zgruminy zapas
 a micktony snui Romfowzłowoi
 nie wahalnie, wiele z tych inston,
 montużpekoto tóg alki, skorysca
 alławki a navel tomsbony
 zastawoi do muryki Rosielnej.
 Odkąd charakter muryki Rosielnej
 juczst młodzi mianie - lew
 nie na Rosyja - Talcotaj na
 lepszej pupitistobz dnaki mury
 rzyki Rosielnej. W mody galus
 zmyrn "Londa Bernelli" mon.
terende piernowy nrt mnta
lary jucz kwarty i kwinty
 Wokomice w upirowdnie bitung
 Tenkoda a Chariada - mo
 "Loreali mte mrrwalonej"
 Tora mgwałat mny ardyj

w tym czasie wzmagała się
 wojna i crescendo, d' minor,
 cello, piano, forte i wznosił
 duet anharmoniczny.
 Wreszcie przypomniały się
 słowa ad Bogala na pełną mowę
 w ten sposób wstał i mówił. Jakiś
 nieporozumienie w tym czasie
 zachowywano straszenie. Pewno
 każdy z nas błyskawicznie, więc
 promyśle Montevideo i na
 sławie nie miały to być przy-
 stęp. W tym czasie towarzysze
 sformułowane fraga stras
 kalendarium małym zmianom
 niegdyż zachowywała się to jest.
 data republikańska i kolonialna
 w 1680 nie miały żadnego z nich

zrych Romforytów w Monachii
 w 1799 roku 14 stulecia poprzedzi-
 nię rękopisem z genewskiego San
Croce przeważa Chirretto
 (Muzka Dramatyczna zandigera
 now wiele zarysów jej styl buffo
 patrym tworzy i a przez nasla-
 sawiów zarysów i do zarysów zarys-
 strasznych rękopis. On pisanym
 z Romforytów pisan Ranta z
 rękopisem tego Dramatycznego na Don
gio Montenegro - Wzrost muzka
 Dramatyczna zarysów 1645 nie
 wielkiego rękopisem pisan zarysów
 Wzrost pisan zarysów na zarysów
 pisan w rękopisem, strona
 rękopisem w rękopisem amuliu
 rękopisem pisan i rękopisem zarysów
 wata zarysów rękopisem.

Carissimi presentis et in
notationalibus scriptis generis
 (nuda in Padova 1582) nuda
 Berta Thucyza, forma Oratorum
 presentis et in notationalibus
 i. n. p. w. r. o. h. m. i. o. n. i. a. m. m. e. r. t. i. t. o. s.
 cielo v. a. m. a. t. g. e. r. n. e. j. - i. t. o. r. e. m.
 p. r. o. p. r. a. v. i. t. i. n. o. t. a. t. i. o. n. a. l. i. t. i. t. a. m. a. l.
 l. i. n. e. r. u. m. m. e. r. t. i. t. o. s. h. a. z. e. t. z.
 p. o. s. t. w. e. i. c. i. e. t. n. a. i. n. e. n. i. a. m. a.
 m. e. l. o. d. i. e. j. p. r. o. t. o. r. y. m. y. v. a. n. a.
 e. i. s. t. a. h. a. r. m. o. n. i. a. i. l. l. i. o. n. i.
p. r. o. p. r. a. v. i. t. i. o. n. i. a. m. b. o. a. m. p. t. a. z.
 A. l. e. x. a. n. d. e. r. i. t. o. s. i. m. o. n. o. t. o. r. u. m.
 m. e. r. t. i. t. o. s. Stac Della Alexander
 h. i. t. t. o. s. i. c. i. e. u. p. b. o. a. n. z. o. m. p. r. o. p. r. a. v. i. t. i. o. n. i. a.
 t. o. r. e. m. i. n. e. p. r. o. p. r. a. v. i. t. i. o. n. i. a. m. a. l. i. n. e. r. u. m.
 i. t. o. r. e. m. i. n. e. p. r. o. p. r. a. v. i. t. i. o. n. i. a. m. a. l. i. n. e. r. u. m.

Jutro na wieczór idę do mnie. Idę.
 W sprawie z niej pod l. "Teotona" i at
 w sprawie przy kół, powrotu do
 głównego motywu co pierwiej na-
 rwaano da capo - Dobychem
 nie miałoby nasitli i a dnnego u.
 Kompania mocha nad bas sigle
 go pod tym samym p'scarlatli n'iz
rokiortu, proprecinat przy idę
 w Ennollamini i at przez talk for-
 mie, ch'izig dala idę w murze dra-
 matycznej n'izwa. A kompania
 mentu. pod at Danann pod
 angie sat zamiasz go z mowai
 jak doby ch'izas i o'c m'awaln bro-
 ra anga - i at Doron m'azaler,
 ng - polan co z m'opust m'ono-
 tnie i wiat w Komfuzjeze w'icaj
 z'izwa.

Wz. 1/15 wystąpił w sprawie pod-
 tytułem: Tigrane' w sprawie
 cwi. mniotwo nowych rzeczy wpro-
 wadził. Głównie w tej sprawie
 chodzi o skrypcy, altowek
 i violonceli, Kontrabas, dwa
 skrzypce i dwa waltornie.

Reża to instrumenty, a dotychczas
 bezporządku. Oprocz tego jest
 to akompaniamenta piew-
 nego męz. 2 altowek i viola.
 Cello obligato, w innem
 zaś miejscu jest organ. Dwa fle-
 ty, dwie waltornie i dwa fa-
 gaty to instrumenty ambar.
 Również. Wskazuje na drugi orgi-
 nator, a z tego jest widoczne
 że to prosi melodyjnie i ari-
 eto

tenangsiu joster cam: Klaw: Por.
In: skrypcie, albowas i' violoncelle
takie obligato. Scarlatti napisat
wresci opus + 1726. Wieros m.
yha teatru. Ma nabratie macekna
Scarlatti: 2 adory i' skoty - mo
w kapole 2 skoty w ymali: Leo
Donpova Vimari i' Imacod.

Spiewo hri we mioscech jui 6 wiek
w yha skrypcie + lew najdawniejzym
antrem diera o nauce spiewu
josh Alex. Gmitolli jui 18 wiek
1600. Skaprowawano jui 18 wiek
skoty w Regimie - a najlepsze
wiek hri jui 18 wiek. Maxroch
Rapalmistara waly Karicki: Rapali
w 1629. W Reim 17 wiek wate.
ta nanka spiewu macekna skoty i' to
w macekna skoty Wroch.

Najbardziej i nich z otoczenia w
 progu roku 18 stulecia przez Francoise,
 Ra Belli u Madame przez Jane
Pisto u Genni przez Gaspar
niego i dotto u Moncegi przez
Levi i Amadori u Pyrmis
 przez Privo u Medyolani
 przez Tancredi Redi u Floren
 u a następnie przez Pistocchi
 u Daloni - Sami nie są
 już i datki dla siebie zostają
 już z aradem i Armenis
 Aleo Charlatti, Gomoni Re
Gizzi Leo i Torres
 Nie było re mioty i z aty
 w tym okresie Armenis
 ich spierali.
 Nie są wiano i mury

i notamenti lnej stras wy-
magata arca barriey Buta Rega
219 ofera - Correlli mod. 1650
w Insignano zaiort pierwszy
zabotg zignng z tobrzo rpiog kiego
shy lu - Porppre zshy zis mwa
Wionach przewachym i notmen.
ten w Rosiele, teatow i zalone
Rant to my do Ronda zis
rodaj notmen zaloneo drama.
ty mwa - Carissimi. Scac.
Laffi natopria Donari, ga.
parini, dattu Donari i kiz
notatierli Rant to tak se epi.
Ry w Rhojoni zpli narwan
wiazm wielkiem Rant to
Skraty Armonia neapoli Richte
Wionika i kloni zhe wydaty mnoto
wielkich kompoz, tonow i artystow
Notny i kagi Wiochy Wionicki
chuatg.

Party by us from the most of the Emperor's
 majesty's presence and also of the
 nobility - Casare Medice
 and the Duke of the Robbery and the
Pratolino. We will be with the
 new of the new of the new: Cam-
 pagna, Loreto Vettori and the
 and the new of the new. We will be with the
 new of the new of the new Antoni Pagnini
 and, Angeluccio, Guido and
 Pagnini, Pagnini Pignori
 Cortona and the new of the new
 and the new of the new and the new
 and the new of the new.

Chi orretto jak wiadomo ziti-
 and the new of the new, and the new of the new
 and the new of the new of the new
 and the new of the new. We will be with the
 new of the new of the new and the new
 and the new of the new and the new of the new
 and the new of the new.

[illegible]

Omniaj Piccini neapolitanorum &
Romponorum neapolitanorum
 natus 1728 in Bari natus Rom.
 anno 1754 in Santo Onofrio
 in Capua natus 1754 & opera
 Romana "de Gionno Dispattozo"
 et. I. a. d. 1754. - viele opere -
 1758 Romponorum et. a. d. 1754 opera
 "Alessandro nelle Indie" Napone
 ter n. a. p. i. a. t. neapolitanorum gionno
gionno - arg. a. i. recit. l. i. a.
 obliki i. l. n. y. m. n. a. r. a. i. e. n. e. r. g. i. i. P. o. l. o. n. y. t. e. m.
Lo grosso no h. i. l. b. i. o. n. y. m. o. d.
 ut capuli tenery Rom Romponorum
 n. a. l. a. r. t. f. i. n. a. t. y. - Piccini
 go. r. a. c. i. m. i. t. in opera sua "La
 Cecchina via la brava fi"
 gliuola" n. a. r. a. r. t. f. i. n. a. t. i.
 p. o. t. e. r. a. d. g. d. o. g. r. o. s. s. i. n. o. p. i. a. t.

final na plan mety w i w jed-
 nym tonie - Pici i mianie,
 ci i z mianie w mianie tonie,
 cy i mianie mety pianie mianie
 nie z rube. 1796 mianie do Pici
 rube i mianie do Pici mianie
 to mianie pianie mianie - lea mianie,
 Pici mianie mianie mianie
 Gluck i Pici mianie 1794
 pianie do mianie - mianie
 1800 w mianie i mianie mianie.
 Pici i Pici mianie mianie,
 mianie mianie mianie - mianie,
 mianie Pici mianie. Pici mianie
 Pici mianie mianie 1795
 celowat bogactwem mianie,
 mianie mianie i mianie mianie i
 mianie mianie.

Wypis z książki Giorgiellini
Paisiello i Cimarosa.

Giorgiellini urodz. 28 w Marsa Carrara
 1768/26 - w 28 roku wysłany do
 pracomu, opier - naciśn. Ross. neapol.
 wiele upe - prz. ta spisaną w bardzo
 mowym nie formalnie nie ani dła.
 w ci ani nymu ci.

Don Paisiello urodz. 1741 naciśn. w Neap.
 Ross. Don to Cimarosa - praci opier
 do Palestrini i naciśn. mied. 1777
 i uwezwang do Petersburga napisał
 ten kilka upe praci mied.
 "La zorra Patrona" i "St. Barbiero
 di Seriglia" - i Dupiznem swoim
 Kaciśn. uwezwang do praci styl patiego
 mied. Remprowstomwie 28 prz. mied.
 mied. w nich hej o ani spisaną a
 w 28 roku on uwezwang do praci.

58.

W 1788 roku do azerów - adas
przyjeżdżał nowy jego oficer i
obojczy. - Został on w
później do my mazań mi
użył napisat kilka opus
now i zamont afeion
W 1802 roku w
murek w P... opone
a... - ...
i ...
i ...
... - ...
... do azerów. ...
... i ...
... 1816.

W ...
...
...

Dominika Cimmarosa urodziła się
 18 września 18 wieku w Bomp. rodz. 213
 w Quessa w Król. Neapolit. 1749 r.
 n. b. jego matka miała Bona. Santa
 Maria di Loreto - wyjechała w 19 roku
 napisać morderstwo do fary: "La Peronessa
 stomba" i inni - 1789 wzięta do
 Petersburga by tam o lata napisać
 kilka apok. cesar i powst. w Klimatu wód.
 sił do Raapn - W pracy ex. d. i. f. i. n. a.
 Wiedzi 1792 skomponowała d. la. La. La.
 teatru "m. m. i. o. t. e. l. n. d. a. m. e. d. i. o. : 70
 Matrimonio segreto" do 18 roku
 wola napisać o procy i nocy morderki
 70 r. i. e. i. (prawie) d. a. m. a. t. y. c. e. n. g. e. l.
 Po powrocie do domu, Cosca de. f. i. n. a.
 by. c. e. y. na p. r. e. d. a. t. i. o. n. i. e. - Perat
 co. a. a. d. i. e. m. m. y. k. o. m. i. e. f. i. e. n. a. k. o. m.
 Relacje a. f. u. t. o. m. c. h. y. r. a. p. o. n. e.
 v. l. a. n. i. e. g. o. i. a. m. e. g. o. d. e. g. r. a. n. n. e.

[illegible]

blakiem Rossini'ego, który już jest opar-
 tycają sztukę swego Brata przynosił jej
 pewne encyklopedie a szczególnie piękne
 zbiory taksonomii roślinami w jej
 Głównym czasie przysłał, w systemacie
 pisania oper, nadaje jej piękniejszą
 nad innymi i innych Bratów ref-
 erencje, która jest już zamierzona.

(biografis operarum) 1818 napisal pierwszy
 oper w stylu francuskiej mowy m. f. b. h.
 „Tambour” opera toż sama na ref-
 erencje, a potem w jego kompozycji.

1824 mieszkał w Berlinie napisany
 utworami zwanymi na tamtej samej kom-
 pozycji, lecz na swojej stronie jest
 toż same emakow ~~oper~~ publikacji i innych
 Wapnie le Siezho de Corinthe (1826)
 Morse in Egypt (1827) i le Comte Org-
 23 w Berlinie tego samego.

Krona, 200 wzystkich jego dniach jest bez
zapracowania „Wilhelm Tell” o 1829
wla francuzkiej napisany zang.

Populmonos'e 1^o 20 Wafrenasch na.

Wielkość Krosimiego mniemam że
i narnasowe jak Hagrona, Morast
i Beethouona, wiek 9 i 10 Tatwier
do narn i zerca i w tern lei, tajem-
nica jego prowadzenia. epi'e doży-
cieli by niektórzy prasowite
strzyga - zaważenie może senit
i 9 w ramach kompozycji, lecz
mógł być ten ten stroni go i
nieprowadzona. Inobieranie inn.

Dicono si nohem am fuobashe
 mney wigrey do stalis e sturaw
 Meyera. Dicono Linganelle go
 i Sp. purpura Brosimiegno
 e gwa ag m paty.

[illegible]

zpowiadają nimieckie i francuskie
 i rosyjskie. Jedną z nich jest
 nym. Rossini wysławiając wielką
 przysługę i francuskiego opracownika
Paunię mistrza a nawet Pai,
ciello i Cimano za to
nigdy w dieta tego rodzaju
nie istniało ani nie istniało
 a był mało nie prawy obro,
 nym (morceau de la crasse)
 Istotnie nie istniało ani nie istniało
monotonie nie istniało ani nie istniało
 i nie istniało nie istniało nie istniało
 Rossini nie istniało nie istniało
 i nie istniało nie istniało nie istniało
 Rossini a nie istniało nie istniało
 "Otello" nie istniało nie istniało - nie istniało
 wszystko nie istniało nie istniało

dla tego tak mało osób to rozumie
 a i te niewielu są z gatunku wie-
 le na interesach, choć niektórzy
 im twarzą a nie fortę.
 jak to przedtem bywało. Inaczej
 i z tą parą, niech słowem jak
 takie interesy, Rosjanie
 on pierwszy raz i notować
 nie spróbował i nie spróbował.
 Również walczyć bronią i
 hadenym w sprawie.
 Wład nie był w sprawie i nie
 Również to w sprawie i
 z Rosjani, lecz niezgodnie
 w celu. A więc w sprawie,
 w sprawie i w sprawie
 z tymi słowami, praca nie
 nie ma w sprawie i w sprawie

powód następującym zwodem do
 zgromnionego przedniej pod tym nazwą,
 tam nadzorca. Później per-
 sonów warunków innych w
 kraju i powołach krajowych i
 form, im bogactwa i innych wiel-
 kich i zmniejszających się
 reformami i przegranych i
 tym sposobem do jej przetr-
 zycia i stać się wstąpi-
 na innych i innych krajów.
Następującymi Rossini'ego
 nazwą, zgini mniej lub więcej
 tegoż we włoskich powołach
 wli. Włoska nowa w całości 1785-
 Mercatante 1798 obok tego miasta
 Meyerbeer którego arto napi-
 eania na scenę przy zły i uprzą

Robert Schumann awarował forteka
na jednego z lepszyc w otokach kom-
pozycji, Puccini i Vaccaro
Zmiał a i eli pisane 29 na ypsis kos-
stniego niewiele teris mel i d
prawierzenia - Seben Bellini
oryginalniejszy i inny ypsis
rebię n miał w 18 kraj, nieco rozgłos.
Chompyter ten i malommi nemi.
Kawami i w kammi wimien był
wzrostko i naly, ktowi wrodzonego
to lenty. Wmiał on enalixie w 18,
biżwego zerec sytne melodye
a w kombinacyach harmonii
Gardomni 21, wiadommi 219 gng e
w spony przytępnie ty lko przytępnie
twórcow mmy Belizmo.
Donizetti i Vaccaro 29 to

Dwaj my i tego roku Romforytorowie
 (należący do Rządu naśladowców Rosji -
 niego) zamyślają i drugi okres
 Dramatycznej walki między nimi.
 Porozumienie napisat przed 60 opor
 turowi i Duszey i sytko i w nie
 kawie i rozważy i bez należytę
 uprzedzenia - dla tego formuła
 do Biegi i losy jego opor i cięć
 Rulka przeszło swego twórcy a
 i tych i Don Tagnole i Kofij
 młotowy jako opor Romforytor
 rad do Rzezy, Lneya i Pawony.
 to jako opor zarys na napis
 ze numeru nalezy. - napisat
 65 opor młotowy wabracz spierców
 Rantel i marek. - Ipsie i młot
 montowania tego Romforytora

postawiony, miedzy potęgą
 i doświadczeniem. Wierzę,
 że w nim przebiegałoby
 życie, które obmyśla, niewiele to
 30 modułami w harmonii.
 Największą zaleca się w nim
 myślenie, to jest wyrażenie głębi
 sprawa, że walczy się bez
 czasu i zmyślenia, nie
 z łatwością napisać
 ciemną, ciemną, ciemną.
 Wierzę, że to jest
 najdłuższe, najbardziej
 ważne, najważniejsze, najważniejsze.
 Wierzę, że to jest
 najważniejsze, najważniejsze, najważniejsze.
 Wierzę, że to jest
 najważniejsze, najważniejsze, najważniejsze.
 Wierzę, że to jest
 najważniejsze, najważniejsze, najważniejsze.

napisał naj-głodniejszego dnia w
 wiosnach Kompartora Vendi'ego.
 Leden mwie z Kompartorem
 nie ma tak wielkiej brzozy, niepary-
 jania co Vendi - że zawsze stawa
 narekaza na reponsie amatem,
 na baak miedzi, na kataliwoie
 instrumentu. Lenn jospion.
 19 Biennach gwat fownego zramo-
 tamie smole. wkiost z miedzi
 Kompartoraie jenn fowrak-
 ny dais brak zpiawalkind i wst-
 ntatog sel glosow.

Wydawnięca zuch Kompartoraie
Vendiego port nenn siawosie. Wy-
 biera on zawsze tekst fowak nepsa.
 letzane kłpitojgow z dnego
 najtaama biernięca i chwaci

w powozach nętych jak narowy g'g'ej
 zię akęsi zoreny m'owar ty wial „
 nodyg mury th' nabo w skow'leci
 jef naj w'g'kiego m'acem'a
 mm'e zię w'm'os'e w ewem' Rom „
 porz'roz'kiem n'ab'us'om' m'
 do d'paw' d'nej m'z'ak'os'e' .
 P'aw'om j'ow' tej. ty w'ialnos'e' i
 m'z'g'ielnos'e' z g'wie sk'ol'ce „
 n'os'e' . N'aj'f'om' d'ow' h'g'g'e
 j'ed'yn'ym z'm'ap'w'g'ej n'ad'el'm'e .
 y'm' Rom'p'oz' to'em u'ork'im
 m'iem'a z'g'ual'a k'low'z'o h'g' zię
 j'ob'ab'ow'at ob'aw'ia'e' t'ob' h'g'
 e'g'e - j'ow'e' sk'om'o o'g'ro'd'z'o ,
 w'e't' z' d'ow'ost'li'm' l'ow'e' z'it'oi
 z'z'io j'ak'o e'ug'z'io z'ea . J'aw't'o ,
 z'o n'aw'e' to' t'raz' o'na k'low'e

walcj tendi oile w "Angelschen"
 racy abnemen i wstęgi i bly
 w dźwiękach zachod - Ostas. Rzy.
 by Pa go do kłania - a ebatam.
 cory i dźwięk przyprawiać miocel.
 kieniem paki ego mow nie zarysoli
 i Tennai i g dęgi - Trubadur
 at; orpny zęgi i g i e nęle puc
 r eta - Od rana palk Brosini
 a nawiad Donnell i pucoli
 psai, mian i g i e nęle puc
 charakter w otkiej mowki -
 Wpływ pianniemietwa kaga,
 niernego, nowo teore o artne
 Haamaty cnej i d rici nępord.
 boma palk i cne palk i cne
 tak i c Rempertow i nędowa.
 nia cym i nędowa cęby

34

gwatrowo narnasowej. Pozna' 30. 11.
bi' oni Tagdng i Gali' Katng blong
narnasla dlapinnysel i ciemnyel
nynaraw i balatng Arny.

Melitopolsk wie mija i teper.
 novoi stogary i zpuksn es' dnu.
 mlej - Druha instancija.
 mania straznaja na ulicah.

ku i nytwornosi - a sta ta
sig wzakliung i twywnung.
Sednem stannem naste pyg

Roosin'ezh pan'z'li' mnyk
pzer chytos'z poredz -
nyan kinanin mvench
spokton Dammayeros'.

Wnnyk w Niemczech.

Do Wiachoch na mury kalmieży w nowym
bawo, spisanie mionny, ty llo puchodzi to e n.
peimie i mnysh puz, ryw. Wiczi obstarani
organizacya, namigtna, do mel dyi, spierwaj
a wielkion z malkiem i arnorem, w Niemczech
namitunawie to do mnyki jesi kmettem wychowania.
Prinona zezie tego kraju niezolmigi. Acan
reformacyi powia mnozstwo rektorki i in,
stytynzi mnyshnych, wpytaya zeli kemitowa,
nie do tej wlotki dlad najntowych.

Antes snai z, dobre na mnyse i wia dciat
jalki wpijw wywiesie e snu moie na aly,
craft, z dci wies aly wnytry portorowie
proia dci mogli mnysh i mna trali berpate
no rektorki ola mi dciery. A tym celu wspolnie
a Molanch tonem mnyshy nytnat religijny.
Wiele hymnow i psalmow wielkiego tego

26.
 niwelka spienaga rós a melódje to
 anachy'a i's majestaty'na, jsi's kroses.
 Naj'nakumitri kumpozitorowie p'nojsca,
 li'zrój talent temno' i'napow' muzyki Ros'jelskiej.
 D. Sob. Nach p'isai' wieloznacznych dzieł toż
 ro'znych. Dwy'naj'cień pory'zmyt' i's naj-
 wie'cej to myrob' i'ama pami'ędy ni'mami
 n'p'edabania do harmonii, ktora' p'od g'łówn.
 na p'edstawia' ich n'wosim m'ny'znych.
 To z'w'ia'z' p'at' a'ramio' muzyki a' w'ia'z', d'cia,
 i'aj'ko na n'ubn'camie k'arakt'owania ma,
 wel' mi'ędy naj'niejszą klasą y'w'iczeni',
 z'w'ia'z' p'ow'ia' i'o m'ny' u'w'oln'ie
 w' Dramat'ach n'el'ig'ijnych c'zł'it' k'zw'ierze
 oratoryach ~~dos~~ i's p'nie' i' naj'wys'iej
 p'oskonaj'sei. Immanuel Bach,
Handel, Haydn, Wannan
Mozart, Beethoven i' Mendel.

zahn restawli wiekopam no desia no
ty muradyn. Co do muradyn. tacti.
W Roden 16 i ju fu ra thi am 17 wie ku id.
g g u a t z i g w m e n e r e s k A a m a k m a n y
w d i e j e s j a k o 20 l e t n i a n a p n a. W z k u t e k
t e g o u t n k a n m y z e n a b i t a w l o t o r g e n
u i o t e s p i e m i a n a t r o n d e a p u l t a
1657. M a n a s k a t e r o b i a e n m y z e n a
n a d e w o n y t k o k o n f u r y e r e C a t t r a i m i
p o t e n o w i t r e p r i e n a d i e A a m a t y e r n a
n m y z e n a d o m i e n i e. O k o r o n i g t y k o
n a p n a z k o n i e s t a z f o r m i z o W i e d n i a
w i e k u R o m p u r y t o r i w o d k i e k o j e k
S a n t i n e l i, C a t a r a S o t t o i P o n o n,
c i n i e g o z r e r e g r a z s e k z n e z p r e p a r i s
i a b d o r r a z o k o r a m i. S a n t i n e l i
n a m i e n o w e n y m i s t r e m n a t w o n e j.
P a p e l i n a p i s a t u t e m m i d o i d n a r e s e

i ulubioną cesarza Leopolda operę pod
 tytułem: *gli Amori di Orfeo ed Euri-*
dice, która w Londynie była pierwszą,
 w której i tego czasu przedstawiono
 tam operę, wioślą. — Henryk Schütz
 urodz. 1584 w Koestritz napisał operę,
 którą Henryk do opery Rinuccini nazywa
 „*Daphne*” poświęconej najszlachetniejszemu
 miłośnikowi opery Opitz’a 1624. Ten sam
 Bartłomiej poświęcił Janowi Gabyelli w
 Wenecji poświęconej manierze i trybunom,
 jego mistrzostwem i sztuką nie miał
 wyprzedzić i być oryginalnym, jego
 wieko więcej było amantem samej rzeczy,
 miłośnika Romfury, łowcy nowości i
 był na morze.

Pięćdziesiąt lat później nawiązano operę
 „Orontes” nawiązującą do powyższej

miejscowym charakterem wykształcenia
była w Hamburgu 1684 - murem do niej
należał Jan Thiel Dyrektor miejskiej
szkoły Męskiej. Wśród innych
pomysłowców a to: Strinbeck, Loertsch,
i Conner, starając się w jego śladzie
lece wyprawy i amienności i tolerancji,
w tym murem Reinhold Hei-
sermann. Najbardziej z tych pomysłow-
ców niemieckich ukazywał się z 18 w
Weissenfels jako dydakta 1688 - naj-
więcej potem w Lipsku w 1700. W 19
roku napisał murem do Dramatopie-
stycznego jest byt, "Damon" W roku
jużniej zkomponował w Hamburgu
opera "Dorilino" Murza była to
Amienna i muzyka i leży pod
pamięcią jego pisali i ocali

wzięto go do więzienia a następnie
 przewieziono go do szpitala Dyrekcyi Teatru.
 Zaświadczenie o jego stanie
 z dnia 1728 otrzymał z szpitala
 Dyrekcyi Teatru a mianowicie
 Dyk. Katarzyn. Kompozycja wielu
 walców przedamiernych napisat
 walców zważających. Cierpiał
 z powodu tego walców w mniejszej
 części 116 dni w Teatrze
 walców walców i walców
 walców mianowicie walców
 walców jego walców zważających
 walców walców i walców
 walców. Tak w walców walców
 walców harmonia jego walców

i porównując je w instrumentach uszczep-
 jąc instrumenty jako metody. W. D. nej
 drugiej uproszczone, "Pradegondie" miało 40
 orgi a Barlow z nich, zaleca się zwrócić,
 na Kolonytu i efektu normatowania. Ci creami
 z góry w jego oddziaływaniu z góry tylko
 białe, Klamirów i instrumentów myślowo,
 we priricatu, creami t. Włodowicki
renist, to znów skłaje tworzące
 z piętrowi albo flet z aktorką / Dymio.
 Wymieniamy się, w której aktorki
 z wyjątkiem albo lub obłąk i borem.

Podziwici naderż, zważ mi się wspaniale
 zwrócić pomysłom j'akimi on udebiat
 i normatować zwąja zdrowy. Kompoz.
 zważ Kogroa pod względem miedzi
 nuanse i zważ zważ zważ zważ, zważ,
 namierzała zważ zważ zważ zważ

w której w tym nie kompromisowałam, my,
 przedstawiłam w swoim wielkim zwycięstwie
 chociaż w dalszym postępie i spieczę.
 w której w końcu nie było już żadnego
 wyjątku z reguły i nie było już
 myśli o tym, że jest coś, co jest
 jeszcze przed nami w naszym życiu
 myślenie o przyszłości i o tym, co jest
 konieczne, a to jest nasz priorytet
 tenora a panna w dzień wzięcia,
 Dajcie nam spowiedź i czerwoną, a mi,
 a, Damię i mi, lub przed nami.
 Damię i Haendel i Hoss młody,
 ty, kto nie jest, Bartłomiej na tym, co
 Damię ale mi, i promy, z
 jego imieniem i mi, a mi.
 To Damię napisał mi, a mi,
 a promy, a mi, a mi, a mi

Thaendel (karyograf) w 14 roku
 był skrypturą dziesięć w / Drogę
 podawano teatru w Rostoku upona
 Rostoku w Hamburgu - tam to
 mywał z natury Reizera wielki
 repizw na niego. Zwiadowi m'io,
 szty 1708 1709 napisał we Floren-
 cyi na z'g'oni' d'ho. Tork artystyczny z'g'
 pierwszą upona m'iothę „Reduizj-
 n'at'p'io w Wancery m'iothę w'it
 „Agrippina” w Drogę m'io Rant'at
 „El triunfo del Tiempo” Driet
 te dobre przysięgi z'g'niat' m'io
 m'iothę. W'iothę w'io m'iothę
 T'iothę m'iothę D'iothę z'g'nt'at
 m'iothę do m'iothę i m'iothę
 w Flanoweres. Driet m'iothę
 m'iothę D'iothę teatru

Angiol Stefano (urodzone m. r.
roku 1655 r. m. 1730) Kompozytor
wielu oper. Haendel cenio-
wał jego dietę i mianowicie Ady-
i i wytworność stylu jak i Ren-
n Steffaniego, przejął z
miejsc Steffaniego i Steffaniego
tworząc już nieprzekazywane
wzornie styl w Steffaniego i Steffaniego
kultury w Steffaniego Steffaniego
harmonijnych rachunkach gław
w Steffaniego Steffaniego Steffaniego
spontanicznie się Steffaniego Steffaniego
jakoś i Steffaniego w Steffaniego
1740 w Steffaniego - Steffaniego
na Steffaniego Steffaniego, Steffaniego
jakim Steffaniego Steffaniego Steffaniego
Steffaniego i Steffaniego Steffaniego.

Esther, Israel w Egipcie "Soul"
 "Mesyasz" "Ladom Mecha bann"
 "Dallharan".

Murtha jero jod prwar na zbl wiel,
 hi, wrothi tar ci 93' hi i dla ugotin
 nielbst prystapny.

Goan nodd. w latroni / 401 i
Adolf Flaw. ruci Scarlattiogo
 i Wiokiow prarway i l donome
 Rampranueli shajfo w sty lu
 niostkimo jedygnyw jalki fudow.
 arco lmei w niomercal prarowanie
 i 22 i and Luoy niemierki i 22 i
 prarki Dem Wiadnia starat, nig
 o upony niostkime. Prer kel 80 pra.
 wie tarwato tak niepranowanie
 i ani Flawel ani wapiet rooni
 jenn Ramprway tarwacie niemierki

Matheson i Tolman nie mogli
umieścić wstępuj' p'rowagi ani ter-
torialnej m'rozi p'ej p'owrotu.
Głównie m'rozi 1714 + 1787 n'p'ana.
Rozm'oty gen'ne m'rozi w
wielu epokach rozprzestrzeniony
zanim m'rozi Dramatycznej
wprowadzeniem do niej p'awe.
niek' koniecznie m'rozi k'rogi
potrzeba p'owrotu m'rozi p'awda.
p'owrot p'owrotu m'rozi k'rogi
m'rozi k'rogi bogactwem harmonii
i energii Deklamacji p'owrotu
Dramatycznej m'rozi k'rogi
wielu k'rogi w'p'isanych z'ol'ie
Rozm'oty k'rogi. O'w'rozi k'rogi
twórcy nowego m'rozi k'rogi
z'ol'ie do Francji by tam p'owrotu

Lew, pocieli mury Ra Gaamatzeran
 nardawa prommo parowach zech
 oryginalnosci mo murya Dmied
 przerwagi nad parowach po wzrost,
 Rich znacniejzych teatrali wloski,
 a to zly (mury, Ristatemon talnej
 w Kiamerach i promno w Rongiy
 Jutawia 18 wieku przerwany porty.
 Wiewers to terestom, kwatatom
 i Lwinatatom nadono charakter
 i formy, jak w murya przerwano
 mury stworach tego rodzaju
 Haydena, Hebricha, Agolia
 Jani Tach, Radecthona, Camer,
 Labona i Abela. Tymczasem
 Rempwytowicz Strupf
Telcman, Schoindl Misli,
werek, Taestky, Wagemore

[illegible]

nim swojetyj cyfrowy
 morok, i jakasie damianum
 swietu ktory go sam prapć nie
 był w stanie co muśe dawać
 muzyka i instrumenty bna i gromie
 i uakelny w rozmiarze sferach
 Dramatu, i glos armii i trasa
 i szosowania.

(Biografia Murorka). Wgnetu
 from Polakow i armii i prau
 wysthich i z mój rozstawu
 Lwica i grom i mrozu, me,
 Lwici, my pływaczek i rozawia,
 cy i dionie mrozkowej, niepo,
 nowang w armii i, bogactwa
 i nowo i mój rozstawu
 bina i instrumenty bna i gromie
 i mrozu i mrozu "Dion"

92.

Josef Wenzl miedzi w Wiedniu 1765
 nie tyle narodził się w Wiedniu ale ongiś
 najmłodszy w pomysłach miał wiele
 wieg, to jest, co to jest on najwiecej opier-
 piąwszy się do ostatku, i spory w Wiedniu.
 I niemiślnie najdroższymi jego
 miedziomiałem. Dla swej charakteru
 korytarzowej miedzi, "Lamie li-
 rowy charakter" - Miedzi w miedzi
 Wiedniu poprzednich kłó: Lammsteig
Wien, Jan Trybny, Reich oraz
Andre Bachman Hillen
Kaiser, Wien i Wien.
 Wiedniu, w miedzi 18 to 19 wiek.
 Wiedniu, w miedzi reprezentantem
 w miedzi 19 wiek, Beethoven
Beethoven nie mógł się nigdzie
 nawiązać w miedzi 19 wiek.
 (filia grafia)

93.

Tęcieli w murze i ruten mentelnej
genina Beethovena tuncet najmiej-
niej fortegi z paktiej wnieste nig moria
zeto w teatros lnej rutenit b lko / Das
nieto ktore jatkolwiek nri sech
jezo wielkiej twórcosci / Anakria
nieport pototnem znowam Beethovenem
eleonore awer chelichwobielie
uposa w karkle ch prinniej porar
entros passem - „Tidalo
mystrwona porar ien piomozag we
Wiedniu 20 listopada 1805 - w 7 dni
po wiegciu fuer tameniawtero
misato - upadła - ed gr mato
kto z miastek en rowd brt w te. te
a, moze to klosami oficerowia en.
Goriemay. Toj Anak to Rana o
zito Beethovena ic mity jar
angiej mia napizatu poz.

94.

Winnona ipponabiona proboore
 1810 i. a. Hofopontheater Darnada
 Dobago prappan. - Dmutha, Pa.
 materna wabagawana, costata
 puer Beethovena i melodia.
 meloni a. t. Eymond 1811 - darsi
 Aniny atonathia 1812 Toraci
 Poi Etienne 1818 na nturac.
 m'io tea tan v. Toraci. Pater
 tero mverlong Coriolan (E dny)
 rfi oraca Po. Radin v. Huvri
 Danga tikie e vnt Po. Jolien
 vntoy do apory fidelio i calak
 "Premethie".

Crem Dvorak h't d'a apory
 Beethoven h't d'a ymfoni
 Mozart murtz te. La Paq, Pest.
 i. ston montelna, vnioli do

i Dea i Fortunate'si. W tym czasie
 die Dea. repertum Morante
 i abey i ludia spemili barky z w
 miny obdarys i ewel Deiam
 hDacem wrotem iard oba muryki.
 Po Deethavom. jDen Weber
 iwb i'is and spoz liwnezo monezo
 Rempstonu ktorek Meyerbeer
 i Wagner z d i w i j najpote z m i e j
 zremi pnedats w i e i d e m i .

Meibaria (Lingulid) - may contain gre
viscous & 25. Frey's test for protein
observed - common to the.

Recht herzlich herzlich für die
 freundliche Aufnahme, welche die
 Musik der Haydn'schen Werke in der
 ersten und zweiten Probe der
 ersten und zweiten Probe.

96.

wypisanego przez to Monasterium i tam
1798 pod pseudonimem Calchano
Dairis, gród na fortepianie - w której
dość prędkiej do wyrobkiej Fortepianowej.
A młoda Valeri młodzią opiewała.
Co Wielkie męstwo młodzią w tym
z tymem pod Andreas Opokre młodzi
brony, aborypels i tuteja wiele przetrwał
Pensjonat z młodzią dwiema
i dwoma - napisat Rulka opora
a Rulka Rulka, Fand i Fand.
Da młodzią młodzią prędko.
Tymczasem młodzią młodzią
prędko do młodzią lub młodzią
Rulka młodzią na młodzią
scenach. - Gyrowate nr 1755 + 1849
roztawia prędko innemu. Sam Sam
Agnes Agnes. Der Blind Hoofner, Holen

95.

Haffmeister n. 1754 + 1812 constant
Tlemaka, Roschins 129. Konrad
Phanster n. 1782 Long et Dately,
Conradin de Comab, Chetred itp.

Albert Dorking n. 1803 + 1857 nap.
et Ali Pascha von Samina, Der Pole und
sein Kind, Graf und Limmerman,
Der Waffenschmied itp. Henrich

Marchner n. 1796 "Der Kampf", Der
Temple und die Fäden itp. Gläser

n. 1792 napicatschens upak: Des
Erlers Horst - Dorez von
Do Stórego potoreba tikié zaliere

Rainyera, et Kolai, Lindelprintner
Donna Marykaj Mandelsohn
Stotow, Wagner i Meyerbeer.

Mandelsohn (bijs) pramag giv.
wie da mureki i stoimantone

98.

myślami, Ona zalewnie spoczła
 „Die Hochzeit des Jambou“ 1827
 (nie miała przerwania) i „Tanga nie“
 Fabrice, Lonely. Za to kilka
 melodramatów których niewątpliwie
 manifestowaliśmy już up. Do
 nowy letniej, gróta Lingala
 Ambros, Melusina i słowy do
 Antygony, Sofoklesa mowa, a
 na za przykład w swoim rodzaju.
 Genral Mendelszohn na podstawie
 w całej postaci do w jego onatonach
 symfoniach i kwartetach. Po
 Beethovenu był on bez wątpie-
 nia najwielkym i dotychczas
 epoką kompozytorem.

Wstawa nied. 18 II rękob. at
 subie etyl francuski i wystrzeli

99.
 j'ego Remi'enne uprząż są frizone w
 tym rodzaju, ty ubo i'e z am'ost pro-
 zy ereli dialogów, nigwa reszta,
 di'vów mi'omuszek. Stradella
 Ma'rti i Marynare m'odrie
 w ci'omuszek Gabolo pr'ymowane
 a nozza p'ub'ernosi'e t'akie w nich
 z'makny'e.

Wagner rodn. 1813. Strassburg upe-
wies'nie. ber prawnom. Robert opiekl.
Karl. Part 2's wlozonym ty khorysty krom.
Wm. March wroty, naga 2's mury Bi-
wie i Wagner m. 1870. 1. w ty le-
cech smiaty i nrofuhy 29 1020 mury
mury 2's wroty nrofuhy 29 1020 mury
mury 2's wroty nrofuhy 29 1020 mury
pau wroty Antony m. 1870
Wroty nrofuhy Wagner mury 2's

pisona n' spencel sparcam to.
 Gehracungm, watyngyo bie
 akcyi Dramatgernej - wi domo la
 chee temm rae aric komprerton
 tem sam pizee tucic to ewej
 mureki maye to g'awne na
 wyle die by murek na nie by llo
 akcyi nie watyngwaia, lew
 ewsem Topomazai to j'ej rae.
 wafn - wice ongo Rewatinyto
 mery nyrensome as i j'ogv Isiet
 a ty llo nccitativa shony i rbiore.
 na watyng to Rewe my j'atiny.
 Pisona apora, Die Prante von Pa.
leumo predstawa na mag.
 Gelnazn 1816 n'p dia. G'adac
 ie w Kiemersch f'nd no m' h'edie
 w aluzi w shon, rakomemong.

[illegible]

Jurekowi Romprowicz i ucyli' oramai
 niz na wi'stowa... Drog zali' ni
 wi'stowa w nim pewno idzie
 i wstawa na o' sie do Mi'och
 ucyli' Gm i adom praj'aski' or
 Wanceri i zlow praj'aski' "Tantreda"
 Rozimiego tak silnie to zlow i
 piekna murek, zostal zaranowany
 i z tego czasu narodził sie na
 imię... w slylu wstokim, kto
 zjawił się tak nieubral.
 Zmianowitym zwarbom praj'
 i o slylu adai' i z praj' z
 i zym zafacim. + 1818 wyst.
 i z "Adwie" Romilda e Consta
 2" 1819 w Turynie "Sermi' i m' d'
 i cono'ain' la' 1820 w Wanceri
 "Emma di Rosbrazo" 1822 w

Madzolanica „Marykosta d' Anjon”
 1820 l' „Silezijski granat” 1828 w
 Wencyjskiej Croatia in Episto —
 wysłane to spony z zapalem piersi
 wiadomym przez miedzią narysowy
 imię jego sławne. — Wzrosty do
 Persia by Drogą znowa walczyły
 spony w tenże wstąpił, to
 cent jego jest wspaniałym reform,
 matona muzyki Drammatycznej
 głębsza, ależ znów stała się
 w jej umianie a przez umie,
 jaśne przedstawienie miodzi z w i
 niemieckiego stylu po kilku
 latach się ludzkiego namyślnie i
 cichej pracy stworzył fortisima
 i legatę w skąd muzyki
 Drammatycznej partyturę

Robert Schuber opera to muzyka
 wiona 1831. Skomponowana na wrypl.
 Nie prawie przez to najwzrostła miłość
 chary wryplu na Kierownik i Państwa
 woski tenarnej rytek kompozycji.
 Później Melodyi wzbogacenie
 nerona harmonii, zwieta i
 malowniczo instrumentacja, głoś-
 kuba prauka nerona Dramatyczna
 now pierwszy now Duet
 Mozarta stała się w tak doskonała
 Tempotacronino. Przy tymjenero
 i noco zwieta i przepych wryplu
 i sceny. W. Angorolski 1826
 jednię to samo zalety coo jasi
 w Passion widzi niewpawna
 zmianę w maniere tej kompozycji.
 Opera to jakkolwiek zaleca się mi.

stowalbiem, stowalbiom
 lew i Tangiej stowalbiom wi.
 Goernu natchniaia. Kbiagani'e
 zis za efektami zemiarnymi i adym
 pralorem Delocayj no mecha.
 niernym ni trzej zkolatnony
 niezadnej t. k. zamieclnazy kam.
 proztor - pomimo niezapne.
 nie pizkuch i wzmiotych m.
 stopiu muryerzech, stowiaja
 w oczach wielu ludzi spora
 to o wiele nzej i fupnednych
 a t' Etoile du Nord uposa komiarna
 1854 w ponownymystawiana zwied.
 zaga o nadzwyczajnej mistrzostwiej
 uprowie w zrafawaniu techniczne.
 mi materjami utnki, jost Dandam
 i o newel t. k. kimpory to zdy jodre to
 Daga stamio zis to who nad kam
 buriemia i napieringm zinga Ra.
 fupnij w reporter publicernow.

[illegible]

dawa pereli w domach, powołując murarzy
 Francuzi, którzy nie mogą
 za to opona komercyjna przewodna o
 słabo, temu nawiązuje pismo.
 Nowe, znowu, znowu i lekkość
 za to zalety, przypisywać i natężę
 lud w francuskiego, miękkości
 i ci Francuzi, którzy się nie
 nie tylko w etymologicznej robocie.
 Wykładać to m. d. w. w. w. w. w.
 wielu znakomitych, którzy jednoczo-
 czo zis, zis i zis, zis, zis, zis.
 Dawać głównie, w. w. w. w. w.
 ujęć, w. w. w. w. w. w. w.
 nie tylko w Francuzi, lecz także
 w. w. w. w. w. w. w. w. w.
 a. w. w. w. w. w. w. w. w. w.
 jest ten, który ujęć - w. w. w. w.

[illegible]

Polgasa Jeycare "Dalled corrigne
de la rayne" - Daled ten hit ra
arej apeng her necessitien, murek
w rodrej n kontropanktomym i fa
gungun Anacreta sig perongun
charakterem zastorowangun
do osob na weniemytępę q uchi.
Taniec piosenki i Dalkamaya wpię
rej i miorcię sig raroni. Odtę
ten pner 100 lat pnerie ten rodrej
murek n trymgungun w hit na
Dancę i. Penawanię Homytha
IV i cięgę węgę wopongun na
sacpięce Tono Proletus mied
lędę pępparunę narwajow i murek i.
Dapięce Raręgrat maxatini
sla naręgunki miedęgo Andwtha XIV
apawadęwęg wirtę ten pęz pfiowatę

pismu dyktowanu Janowi
 w 1645 roku pismu dyktowanu
 "da Forta Reatale Della Terra
 Pario to miosowice melo Janowi
 nioz one pismu dyktowane Balbi i
 Tonelli - gdzie mowia w niej mowia
 stopniowo spiewajacy to mowia i
 Deklamowajacy. W swiatle pismu
 wermet Marzani losu pismu
 mowia spiewakow mowia i
 w mowia Reatale pismu Monteverdi
 Rezo "Orfeo e L'Indice" losu
 ten mowia mowia mowia mowia
 wielkiego pismu Janowi, Janowi
 mowia mowia pismu pismu mowia
 pismu pismu. Marynary
 bandy 25 pismu
 W roku 1660 Marzani mowia

gwai tem arwong i weteney
mak i n p d b a n d o d a m a t o
li a r n o g o e p r o w e d t e n a n
w o s k i e s s p i e w a k i o w n a z l o b
L i n d e r k e XIV R t o o r y u d n o w e r e n y.
R o n a l i a p o n g „ l r o t e a r n a n t e ”
i p r o b a l i e y w i e l e c. D i n a k r i a
m e i a l i e r b a o s t a r n o m i a q u a p r o
m i o t k n n i e m a y s t a w i d o w s t k o m
t y m z a p e w n i e p r o w i d o m i e o
s a c r m i t o w a n n a k a d z n a t a
u y d e t y u k o n e n t s t o d e n o c e,
h o e c o l e g e m i p o r y k i d a m C a m b e r t
o r g a n i z t o k o s i a t a d t H o n o r y i n a
a n i d e t. m m e r k m a l l i L i n d e r k e XIV
i P o r r i n m i s t o r s a n e m m o n t i
g a s t o n s P a i g e i a o l e a n i s k i e z y
p r o w i g l i k a m i a c n a s t a w e n i a

z'is wyzskli'ezona ja am'is i t'nie
 nar i' nek'rom niemi' Posierne
 nry D'apeel. Po'imej d'illy z
 nekern l'ndu R. XII mianowaz
 i' aspektowne nowej okli'osty
 „los p'eti' to rialons” dla d'ia'is
 mian'a p'ej d' fapredmiej encor,
 nie up'izngat na m'oskonalente
 mnyki p'ernacronoj do w'p'iera,
 nie m'adawek teo'as b'uzel.

San Dab'z'et d'illy (b'igo)
 de'lonenszi' zwad'at jako m'osbor,
 ny stry'pek na z'ib'ie n'waz
 p'odn'ozup'acego po m'osrac d'is'gale
 g'ni'ne ktory' osarowaz t'lon'ton
 18 letniego w'irtnora zabact z'
 re'cola do P'orra. da' g'ac'nta
 m'adampisalo wy'p'osita na

Briga ziego jej Detzpi't a ona
 umiosciła słyżyć mię dzier.
 Dzwonem kachurka.
 Druk pewnego przedziału
 przez rękę goztona robleńskiego
 zrobiona niej tak i lno warze,
 nie tego dala mery.
 Dally był p. Dzwonem i Rom
 proztorom, Dyaklorom
 okiostaj, nany walam epieron
 Deklamacy a narowid chore,
 w grafem swego testu
 bo nie był. Wierzesz me
 Joannisi ani epierachow a ni
 tamcorzy ani chorystow
 ani okiostaj we wiosniem
 tego stawa naczyniu, wyspl.
 Bo to on musiał być i for.
 mować a wtem napisał przez jego
 katinga.







